

**MOSTRA COMPETITIVA****MOVIMENTO LIVRE: O ENCONTRO REGIONAL DAS DANÇAS EDIÇÃO 8**

O Movimento Livre está de cara nova e com muitas novidades!

Oferece ao público e participantes a expressão da linguagem artística da dança. Com programação extensa e formato específico, o evento promove o contato e a experiência com vários estilos de danças, comportamento, música e moda como elementos caracterizadores de cada estilo.

A atmosfera contagiante das apresentações traz uma vivência e experiência jamais vista no noroeste mineiro, estabelecendo na presença dos grupos, artistas e personalidades características particulares que reconhecem o acontecimento local e regional como um recorte diante da pluralidade do estilo através da dança.

O Movimento Livre, desde o seu início, no ano de 2016, vem agregando raízes no seu desenvolvimento local, assistido por média de 15.000 espectadores presentes nas edições anteriores.

Realização: Associação Black Dance Style CNPJ: 26.614.207/0001-40.

O evento esse ano conta com o apoio da secretaria de estado de cultura e turismo de Minas Gerais por meio do edital LPG.

E nesta edição, temos grandes novidades:

- A competição agora conta com a categoria INFANTIL, abrindo espaço para nossos pequenos talentos brilharem no palco;
- Teremos também a categoria MASTER, com as modalidades para solos, duos e trios, enriquecendo ainda mais o nível artístico e técnico do evento;
- Teremos jurados especializados em diversas linguagens técnicas, garantindo uma avaliação criteriosa, sensível e justa para todos os estilos que exigem domínio corporal e artístico;
- O formato de premiação foi reformulado com três grandes modalidades em destaque, cada uma com premiações próprias, valorizando de forma única e individual o talento de cada estilo, sendo eles:



1. **ESSÊNCIA TÉCNICA:** para danças que priorizam a construção corporal refinada, domínio técnico e expressividade sensível. Ideal para jazz, contemporâneo, ballet e demais linguagens com apuro técnico.
2. **EXPRESSÃO URBANA:** Para coreografias com atitude, ritmo e criatividade como hip hop, street dance, passinho, jazz funk e demais danças urbanas.
3. **CORPO EM MOVIMENTO:** Categoria voltada a coreografias que exploram o corpo de forma dinâmica, física e performática, integrando elementos de acrobacia, teatralidade e movimento expressivo. São trabalhos que valorizam a presença cênica e a fisicalidade dos(as) intérpretes, rompendo os limites tradicionais da dança pura, incluindo técnicas de outras linguagens corporais.

CAPÍTULO I

A) LOCAL E DATA

DIA DO EVENTO: 16 e 17 de agosto de 2025 – Unaí, Minas Gerais.

LOCAL: Clube UAI (unidade de atenção integrada), Antigo SESI.

ENDEREÇO: Av. Frei Anselmo, 320 – Bairro: Divinéia.

Horário: 19:00 horas - horário de Brasília para a noite principal e demais programações serão divulgadas separadamente no site com o seu respectivo dia e horários.

CAPÍTULO II – INSCRIÇÕES E TAXAS

A) INSCRIÇÃO

- As inscrições terão início no dia 15/05/2025 e se encerram no dia 01/08/2025;
- A ficha de inscrição estará disponível no nosso site www.movimentolivre.net;
- Todos os campos na ficha de inscrição são obrigatórios;
- É permitido apenas uma coreografia por grupo/participante na mesma modalidade, de acordo com a sua faixa etária;
- **TROCA ou ALTERAÇÃO** no corpo de baile será aceita somente até 10 dias que antecedem o evento;
- São vagas limitadas por categoria e consequentemente por modalidade;
- A autorização de uso e divulgação de imagem do grupo/competidor será preenchida no ato da inscrição.

**BATALHAS E WORKSHOPS SERÃO ANUNCIADOS
LOCAL E DATAS NO SITE.**



A) ALOJAMENTO E ALIMENTAÇÃO

Informamos que nesta edição do ML8 – Movimento Livre, não será disponibilizado alojamento nem alimentação para os grupos e participantes.

A organização do evento recomenda que cada grupo planeje previamente sua hospedagem e alimentação durante os dias da competição. Estamos à disposição para indicar opções locais, caso necessário.

TAXAS

● NÃO HAVERÁ COBRANÇA DE TAXA DE INSCRIÇÃO;

- Após finalizar a inscrição, a equipe do Movimento Livre irá entrar em contato para a confirmação da aprovação da inscrição dos participantes e/ou grupo;
- Todos os dados pessoais não serão divulgados ou usados, manteremos sigilo e descrição para todos os participantes.

CAPÍTULO III – MODALIDADE E CATEGORIA

MODALIDADES

As modalidades serão divididas conforme as categorias temáticas principais da competição, sendo:

1. ESSÊNCIA TÉCNICA:

- Ballet;
- Contemporâneo;
- Jazz e suas vertentes.

2. EXPRESSÃO URBANA:

- Hip Hop;
- Street Dance;
- Passinho;
- Jazz Funk;
- K-pop
- Danças populares;
- Estilo livre e demais estilos urbanos.



3. CORPO EM MOVIMENTO:

- Acro Dance e suas vertentes;
- Dança Circense;
- Estilo Livre com base acrobática ou teatral.

A) CATEGORIAS:

- INFANTIL: 06 (seis) a 09 (nove) anos
- JÚNIOR: 10 (dez) a 14 (quatorze) anos
- SÊNIOR: 15 (quinze) a 17 (dezessete) anos
- AVANÇADO: 18 (dezoito) a 39 (vinte e nove) anos
- MASTER 40+: 40 anos acima

CAPÍTULO IV – CREDENCIAMENTO, ENSAIO E APRESENTAÇÃO

A) CREDENCIAMENTO

- Será realizado antes do ensaio, na entrada do evento;
- Providenciaremos a distribuição de certificados e pulseiras de identificação;
- Obrigatório a apresentação do RG original ou CNH;
- Caso algum participante não consiga comparecer ao ensaio, disponibilizaremos os certificados e pulseiras de identificação 01 (uma) hora antes das apresentações;
- No momento do credenciamento o diretor, coordenador ou responsável do grupo deverá retirar a pulseira dos integrantes do seu grupo;
- As pulseiras de identificação não poderão ser repassadas para pais, responsáveis e público, sob pena de desclassificação do participante ou grupo;
- O credenciamento ocorrerá no mesmo horário da passagem de palco/ensaio;
- As pulseiras de identificação deverão ser devidamente ajustadas no pulso, durante todo o evento e não poderão ser retiradas. Se em algum momento for identificado fraudes relacionadas ao credenciamento, o grupo será inteiramente desclassificado.

B) PASSAGEM DE PALCO

- Começará às **08h até às 12h (16/08/2025)**, em caso de atraso não será permitido fazer o ensaio após o horário;
- É necessário chegar com 30min de antecedência para fazer o Credenciamento antes do ensaio no palco;
- Só poderão realizar a marcação e reconhecimento de palco, os participantes que estiverem devidamente credenciados;



- É de responsabilidade do competidor levar um pen-drive com o arquivo (música) que será utilizado, caso seja necessário;
- Não serão executados testes de iluminação;
- Cada grupo ou competidor terá direito a 1 (uma) passagem de palco e mais 1 minutos para ajustes, em horário definido previamente pela organização;
- O não comparecimento na hora marcada para passagem implicará perda do direito à passagem, **sem exceções**;
- A passagem é exclusivamente para reconhecimento de espaço e marcações básicas;
- O solo, duo, trio ou grupo que tiver um técnico de iluminação poderá orientar o responsável pela iluminação do evento **durante a apresentação ele deverá permanecer ao lado da mesa de iluminação, caso o grupo ou competidor não tenha um técnico de iluminação, será iluminação padrão do evento.**

C) APRESENTAÇÃO

- Os participantes credenciados receberão às certificações e terão acesso livre a plateia durante as apresentações, porém a preferência das cadeiras será para o público externo;
- No momento das apresentações, o tempo de cada coreografia será cronometrado pela equipe organizadora do evento. Em caso de divergência no tempo inscrito para a coreografia a mesma será desclassifica;
- Fica proibida a apresentação de movimentos ofensivos, de linguagem indecente, vulgar, sexual sob pena de eliminação do grupo ou participante;
- Não será permitido o acréscimo de dançarinos(as) não inscritos no dia da apresentação;
- A entrada no camarim obedecerá a ordem de apresentação;
- A organização do evento não se responsabilizará por objetos pessoais e de valor extraviado no camarim e no local de ensaio;
- As apresentações do evento serão em um palco tamanho 11m (largura) x 7m (cumprimento) 03m (altura); com piso linóleo;
- São de responsabilidade do diretor os atos de seus dançarinos e acompanhantes, em caso de danos causados no local da apresentação;
- Qualquer atitude considerada inadequada pela organização seja de integrantes, acompanhantes, familiares ou amigos que envolva agressão física, verbal ou moral, seja presencialmente ou em meios digitais, antes, durante ou após o evento, poderá resultar na desclassificação integral do grupo envolvido.



- Grupos que apresentarem coreografias ou atitudes que desrespeitem os artigos 17 e 18 do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) também serão desclassificados. Estes artigos asseguram:
- Art. 17: O direito ao respeito, à integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação de sua imagem, identidade, autonomia, valores, ideias, crenças e bens pessoais.
- Art. 18: O dever de todos em proteger a dignidade da criança e do adolescente, evitando qualquer tratamento desumano, violento, aterrorizante, vexatório ou constrangedor.

ATRASOS NAS APRESENTAÇÕES:

- Os grupos devem estar prontos nos bastidores com no mínimo 3 números de antecedência à sua apresentação;
- Grupos que não estiverem prontos quando chamados, terão 2 minutos de tolerância para se posicionar;
- Após o tempo limite, o grupo será desclassificado daquela apresentação, sem direito a nova entrada;
- A ordem das apresentações será disponibilizada com antecedência, e não será alterada no dia do evento.

ELEMENTOS DE CENA E SEGURANÇA:

- É proibido o uso de elementos cênicos que ofereçam riscos, como: vidros, líquidos escorregadios, fogo, gelo seco ou pirotecnia; objetos cortantes, pontiagudos ou de difícil remoção rápida do palco;
- Confetes, glitter solto, tintas e outros itens que sujem o palco ou exijam limpeza especial também são proibidos;
- Caso o grupo opte por utilizar elementos de cena, eles devem ser simples de instalar e retirar (**em até 30 segundos**);
- O descumprimento dessas normas implicará na **desclassificação, a critério da comissão organizadora.**

**CONDUTA E RESPEITO:**

- É esperado de todos os participantes e responsáveis o respeito mútuo e a conduta ética durante todo o evento;
- Atitudes desrespeitosas ou antidesportivas com outros grupos, jurados ou organização podem levar à expulsão imediata do evento;
- Toda e qualquer dúvida ou conflito deverá ser levado exclusivamente à organização, que tomará as medidas cabíveis.

DIVISÃO E TEMPO**Categoria Infantil e Junior**

- Solo, Duo e Trio: até 2 minutos;
- Grupo (4 ou mais integrantes): até 3 minutos.

Demais Categorias

- Solo, Duo e Trio: até 3 minutos,
- Grupo (4 ou mais integrantes): até 5 minutos.

IMPORTANTE

- Não será aceito músicas fora do tempo estipulado dentro do regulamento;
- As ordens de apresentação serão enviadas por whatsapp, direcionadas aos diretores e coordenadores, uma (01) semana antes do evento para eventuais ajustes. Essas ordens não valerão como ordens finais. As ordens oficiais serão disponibilizadas 1H antes das apresentações.
- Caso ultrapasse o tempo estipulado, irá receber uma notificação e caso o responsável não fizer a alteração poderá ser desclassificado.

CAPÍTULO V – PREMIAÇÕES**B) PREMIAÇÃO:**

Troféus para grupos e medalhas exclusivamente para os solos, duos e trios, sendo classificado de acordo com sua pontuação.

C) PREMIAÇÃO EM DINHEIRO (exclusiva para categoria GRUPO AVANÇADO):



A premiação em dinheiro para os grupos na categoria AVANÇADO com maior nota, serão distribuídos conforme a classificação nas três modalidades:

Essência Técnica:

- 1º lugar: R\$ 1.200,00 + troféu
- 2º lugar: R\$ 500,00 + troféu
- 3º lugar: 300,00 + troféu

Expressão Urbana:

- 1º lugar: R\$ 1.200,00 + troféu
- 2º lugar: R\$ 500,00 + troféu
- 3º lugar: 300,00 + troféu

Corpo em Movimento:

- 1º lugar: R\$ 1.200,00 + troféu
- 2º lugar: R\$ 500,00 + troféu
- 3º lugar: 300,00 + troféu

OBSERVAÇÃO:

Serão dispostas as colocações de acordo com as médias:

- 3º lugar: entre 7,0 e 7,9
- 2º lugar: entre 8,0 e 8,9
- 1º lugar: acima de 9,0

CASO ALGUMA CATEGORIA NÃO ATINJA A MÉDIA, SERÁ CLASSIFICADA DE ACORDO COM A MAIOR NOTA OBTIDA.

EXEMPLO 1 – TRÊS COMPETIDORES, NENHUMA MÉDIA ATINGE OS CRITÉRIOS DE COLOCAÇÃO:

CATEGORIA: SOLO INICIANTE

PARTICIPANTE	MÉDIA FINAL
Aline	6,8
Bruno	6,5
Carla	6,2

**APLICAÇÃO DA REGRA:**

Nenhum dos participantes atingiu média suficiente para se enquadrar nas faixas de colocação (mínimo 7,0 para 3º lugar).

CLASSIFICAÇÃO FINAL COM BASE NAS MAIORES NOTAS:		
1º lugar:	Aline	(6,8)
2º lugar:	Bruno	(6,5)
3º lugar:	Carla	(6,2)

OBS.: APESAR DE RECEBEREM AS COLOCAÇÕES, NÃO SE ENQUADRAM NAS MÉDIAS PRÉ-ESTABELECIDAS, SENDO CLASSIFICADOS APENAS PELAS MAIORES NOTAS.

EXEMPLO 2 – APENAS UM COMPETIDOR NA CATEGORIA:

CATEGORIA: DUPLA AVANÇADA

Participante	Média Final
Dupla X	6,9

APLICAÇÃO DA REGRA:

Como é a única participante e não atingiu a média mínima de 7,0 para 3º lugar, **não se enquadra nas faixas de colocação.**

CLASSIFICAÇÃO FINAL:

1º lugar: Dupla X (única da categoria, com maior nota por ausência de concorrentes)

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

EM CASO DE CATEGORIA COM APENAS UM COMPETIDOR, A MÉDIA FINAL AINDA SERÁ O CRITÉRIO DETERMINANTE PARA A PREMIAÇÃO. CASO O PARTICIPANTE NÃO ATINJA A MÉDIA MÍNIMA DE 7,0, SERÁ CLASSIFICADO COMO PRIMEIRO COLOCADO POR AUSÊNCIA DE CONCORRÊNCIA, PORÉM NÃO FARÁ JUS À PREMIAÇÃO CORRESPONDENTE.